

Jeanne d'Arc Théâtre Nô

Une création de Maître Tanshu Kano



Jeanne d'Arc Théâtre Nô

Le Théâtre Nô est le théâtre traditionnel japonais le plus ancien. Il date du XIVème siècle.

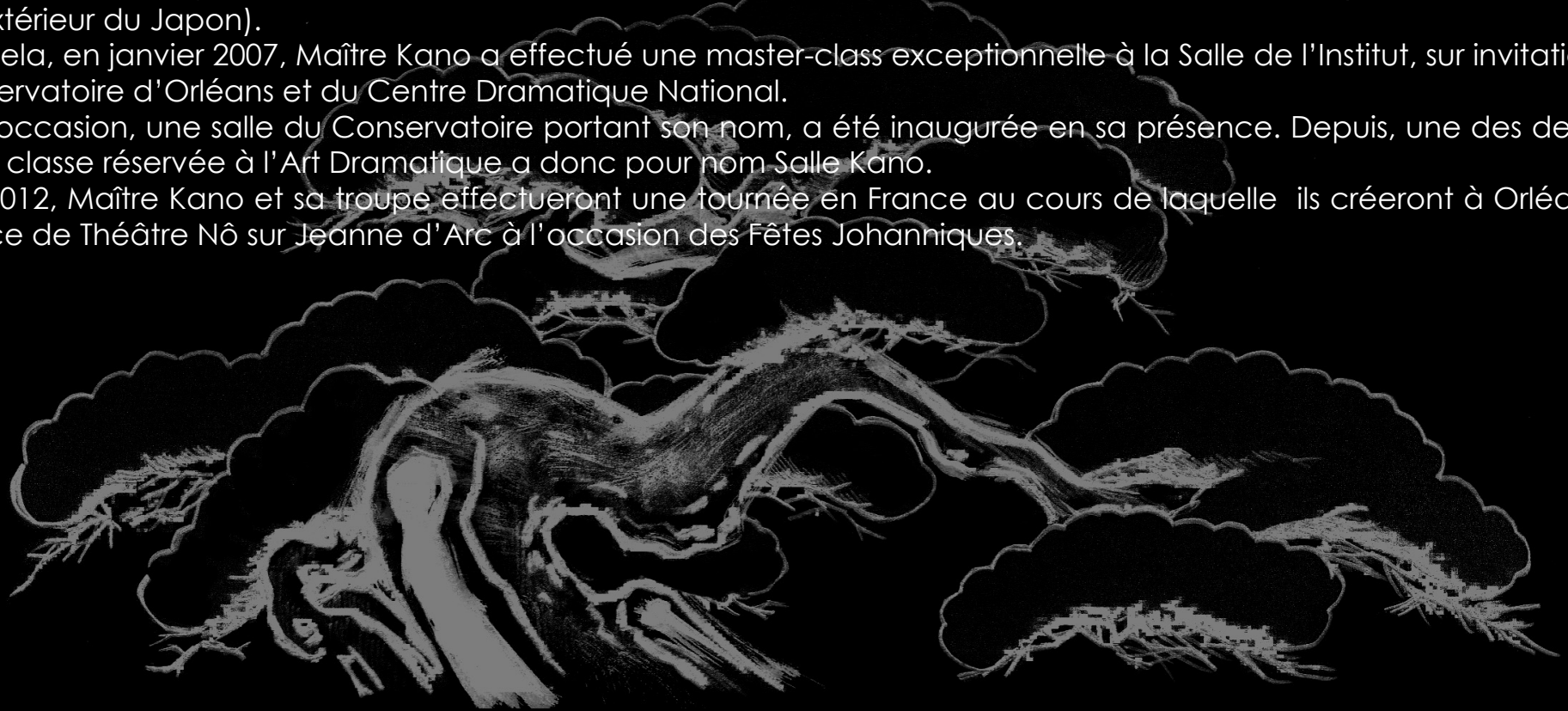
C'est une forme scénique qui mêle la musique, le chant, la danse et dans laquelle très souvent des masques sont utilisés.

En 2005, le comédien et metteur en scène orléanais Raphaël Trano, dit Raphaël De Angelis est allé étudier une année le Théâtre Nô à Kumamoto auprès de Maître Tanshu Kano, Bien Spirituel Vivant du Théâtre Nô, Officier de l'ordre des Arts et des Lettres, et qui a légué une authentique scène de Théâtre Nô à la Ville d'Aix-en-Provence en 1992 (la seule scène de Nô à l'extérieur du Japon).

Suite à cela, en janvier 2007, Maître Kano a effectué une master-class exceptionnelle à la Salle de l'Institut, sur invitation du Conservatoire d'Orléans et du Centre Dramatique National.

A cette occasion, une salle du Conservatoire portant son nom, a été inaugurée en sa présence. Depuis, une des deux salles de classe réservée à l'Art Dramatique a donc pour nom Salle Kano.

En mai 2012, Maître Kano et sa troupe effectueront une tournée en France au cours de laquelle ils créeront à Orléans une pièce de Théâtre Nô sur Jeanne d'Arc à l'occasion des Fêtes Johanniques.



Jeanne d'Arc Théâtre Nô

Lorsqu'il est venu à Orléans en janvier 2007, Maître Tanshu Kano, Bien Spirituel Vivant du Théâtre Nô et Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, a beaucoup apprécié l'accueil qui lui a été réservé ainsi que la beauté de la ville. Il a tout particulièrement été intéressé par l'histoire de Jeanne d'Arc. Il a alors annoncé qu'il allait écrire une pièce de Nô qui aurait pour héroïne Jeanne. C'est cette pièce qui sera présentée en France en 2012.

Le Théâtre Nô, conjointement au Théâtre Kyôgen, a été inscrit en 2001 au Patrimoine Mondial Intangible de l'Unesco.

Une création

Le répertoire du théâtre nô est composé de 200 pièces datant de plus de 600 ans.

Néanmoins, parfois, quelques très rares créations ont lieu. Pour cela, des acteurs écrivent des pièces à partir d'un thème proche de ceux que le théâtre nô développe, tout en reprenant la structure classique des pièces du répertoire.

Maître Kano a déjà créé des spectacles de théâtre Nô. En 2003, il a écrit une pièce retraçant la vie d'un des plus célèbres samourais du Japon, Miyamoto Musashi, qui a passé une partie de sa vie à Kumamoto. Cette pièce a été représentée en 2005 à la Maison de la Culture du Japon à Paris. En 2008, il a écrit une nouvelle pièce sur le plus célèbre seigneur de Kumamoto, Kiyomasa Kato. Il est actuellement en train d'écrire la pièce sur Jeanne d'Arc.



Gorin No Sho

Jeanne d'Arc Théâtre Nô

Un évènement historique

Les pièces de théâtre Nô, ainsi que les créations fidèles à la structure classique du nô, ont toujours pour sujet des histoires japonaises (ou chinoises pour parfois). Ce sera donc la première fois dans l'histoire de ce théâtre qu'une pièce de Nô classique aura pour thème une histoire occidentale.

Néanmoins, cela ne sera pas folklorique puisque la vie de Jeanne d'Arc correspond parfaitement à l'esprit du théâtre Nô :

-tout d'abord, elle appartient à la chevalerie et c'est une guerrière. Or, bon nombre de pièces de théâtre nô relatent des épisodes de la chevalerie japonaise. Certaines pièces ont même pour personnage principal des femmes guerrières.

-ensuite, le déroulement de sa vie, de la libération d'Orléans à sa mort, en passant par son procès, est propice à la dramaturgie du théâtre Nô. En effet, souvent, dans le théâtre Nô, des fantômes viennent revivre leurs histoires passées teintées de spiritualité ou de mysticisme.



Jeanne d'Arc Théâtre Nô

Lors de sa venue en France, la troupe de Maître Kano souhaite effectuer deux soirées de théâtre Nô :
-la création sur Jeanne d'Arc accompagnée d'une pièce de Kyôgen
-une pièce du répertoire traditionnel du Théâtre Nô accompagnée d'une pièce de Kyôgen.



Shido Hogaku



Tomoe

Lors de chaque soirée, seront donc jouées une pièce de théâtre Nô et une pièce de Kyôgen (farces japonaises faisant partie du Théâtre Nô).

Jeanne d'Arc Théâtre Nô

La troupe

Pour interpréter cette pièce, Maître Kano s'attachera les services de 25 artistes de théâtre Nô (15 acteurs/chanteurs de Nô, 5 acteurs de Kyôgen et 5 musiciens) parmi les plus réputés du Japon.

La troupe de Maître Kano appartient à l'école Kita, l'une des cinq écoles de « Shité » du théâtre Nô existant au Japon. Les acteurs professionnels de théâtre Nô ainsi que les musiciens peuvent se rassembler en groupes spécifiques à l'occasion de représentations dans le cadre d'une même école. C'est Maître Tanshu Kano qui dirige cette troupe.



Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres

Maître Tanshu Kano

Nom d'artiste au Japon : Syuuhou Kano
Acteur de théâtre Nô de l'école Kita à Kumamoto

Né en 1937 à Kumamoto, 4ème fils d'Isao Kano, acteur de théâtre Nô, et le 10ème de la génération de la famille Kano, qui était le peintre officiel du Seigneur Hosokawa à Kumamoto.

1952 : à 15 ans, en suivant son père Isao Kano, il devient disciple du Maître Tomoéda acteur de Nô pour les deux seigneurs Kato et Hosokawa de Kumamoto.

1956 : il est devenu disciple du Grand Maître de la lignée Kita Ryu.

1962 Il est nommé Membre du « Devoir » de la lignée Kita Ryu, il est membre de l'Association Japonaise de Nô. Indépendant, il regagne sa ville natale Kumamoto et consacre sa vie à promouvoir cet art dans sa région en créant l'Association « Mittsu no ki » en 1968.

1970 : il a reçu le prix du « Nouveau talent » à l'occasion de la 6ème Rencontre Culturelle de département de Kumamoto (Kumamoto Bunka Konsho Kai).

Jeanne d'Arc Théâtre Nô

- 1980 : à la demande de la ville de Kumamoto et à celle de l'Association Japonaise de Nô, il commence ses activités de Nô en dehors du Japon : États-Unis, France et Allemagne.
- 1986 : il reçoit le titre de Bien Spirituel vivant attribué par l'Association Japonaise de Nô.
- 1991 : il crée l'Association « Toko no Nô » et en prend la direction. Il a également pris la direction du « Nô en plein air sous les cerisiers » à l'occasion de la fête rituelle annuelle du printemps au Temple shintoïste Kengun à Kumamoto.
- 1992 : il fait don d'une scène de Théâtre Nô à la ville d'Aix-en-Provence et depuis 1994 y revient régulièrement pour jouer le Nô et pour familiariser les Français avec cet art.
- 1994 : inauguration du « Théâtre Nô-Maître Kano » à Aix-en-Provence. Représentations et ateliers de Nô à Aix-en-Provence depuis 1994.
- 1995 : Prix culturel de Kumamoto (Kumamoto Kenmin Bunka Shô)
- 1999 : Prix du Ministère Japonais de l'Éducation pour son activité culturelle dans la région de Kumamoto.
- 2000 : Représentations de Nô en Allemagne (Speyer Dome, Heidelberg) et en France (Aix-en-Provence).
- 2001 : il reçoit le Prix de la Rencontre Culturelle du département de Kumamoto (Kumamoto Bunka Konsho Kai Shô).
- 2002 : Représentations en France (Corse, Aix-en-Provence).
- 2003 : Ateliers de Nô en France (Lille, Aix-en-Provence).
- 2004 : Atelier de Nô en France (Aix-en-Provence).
- 2005 : Représentations de Nô en Pologne (Varsovie), France (Aix-en-Provence et Paris).
- 2006 : Représentation de Nô pour le rôle d'Okina à l'occasion du nouvel an à Tokyo, en janvier. Atelier de Nô en France (Aix-en-Provence).
- 2007 : Séminaire de Nô en France (Orléans et Aix-en-Provence). Représentation de Nô pour la ville de Miyama, dans le département de Fukuoka, à l'occasion de l'inauguration de la scène de théâtre Nô. Représentation à l'occasion du renouvellement de la scène de théâtre de Tokyo.
- 2008 : Manifestations culturelles à l'occasion du 150ème anniversaire des relations franco-japonaises à Lons Le Saunier, Aix-en-Provence, et Digne-les-Bains.

Jeanne d'Arc Théâtre Nô

Autres activités :

Représentation annuelle de « Devoir » de l'École Kita à Tokyo.

De nombreuses représentations de Nô en France, aux États-Unis, Allemagne, Italie.

Création de pièces de Nô : Fourou en 1998, Musashi Gorin-sho-den en 2002.

Fonctions :

Directeur de la Fondation de Mémoire du 14ème Maître de l'École Kita, Kita Rokuhei.

Président de Kishû-Kai de l'École Kita.

Président du Conseil de Nô dans le Département de Kumamoto (depuis 2003).

Consultant de l'Association de l'École Kita de Nô et de l'Association d'Art de Kumamoto.

Directeur permanent de l'Association d'Art du Département de Kumamoto.

Professeur du Centre Culturel RKK , professeur du Centre Culturel Fukuoka-Assahi.



Shakkyo

Jeanne d'Arc Théâtre Nô



Ryoichi Kano

Acteur de Théâtre Nô de l'école Kita

Né en avril 1967 à Kumamoto, Ryoichi Kano est le fils aîné de Maître Tanshu Kano.

À l'âge de 12 ans, séparé de sa famille, il commence à vivre à Tokyo et devient disciple du Grand Maître Minoru Kita, le 15ème dans la lignée des Grands Maîtres KITA et du Grand Maître, Tetsuo Shiotsu.

1970-Début en tant que danseur dans un Shimai (danse démonstratif sans instruments) Oimatsu

1972 : Début en tant qu'acteur enfant à la scène de Hanami lors de la pièce de No Kurama Tengu

1980 : Rôle principal dans la pièce de No Kagetsu, avec son père Tanshu Kano et son grand père Isao Kano.

1980 : Devient un disciple dans la lignée des Grand Maîtres de Kita

Autres activités :

1994 : Rôle principal dans Shô-jô Midaré

2001 : Rôle principal dans Dôjô-ji

2004 : Prise de fonction de Président de l'Association de Nô Mitsu no ki et rôle principal dans Funa-Benkei à l'occasion de leur performance régulière.

2006 : Rôle principal dans Okina à l'occasion du Yamamoto-Kai Bekkai, avec l'école de Kyôgen Okura.

2007 : Collaboration avec une chanteuse japonaise d'opéra, Mme. Shinobu Sato, à l'occasion du Concert de Seijin-no-hi.

Jeanne d'Arc Théâtre Nô

2008 : - Performance à Jôryû-Kai, théâtre régulier de l'école Kita à Tokyo.
- Participation aux manifestations à l'occasion du 150ème anniversaire des relations franco-japonaises en France (Lons Le Saunier, Digne-les-Bains, Aix-en-Provence).
- Performance Gorin-no-sho, La légende de Musashi Miyamoto à l'ancien site du château de Kokura à Fukuoka.
- Performance Dôjô-ji, au Théâtre Nô de Fukuoka.
- Participation à des nombreuses manifestations dans tout le Japon.
Performances, démonstrations et ateliers en France depuis 1992, à la Scène de No que Maître Tanshu Kano a transféré du Japon et offert à la ville d'Aix-en-Provence. Nombreuses activités dans d'autres régions de France et d'autres pays étrangers : Allemagne, Etats-Unis, Norvège, Pologne, Pays Baltes, Vietnam.

Fonctions :

Président de l'Association de No, Mitsu no ki.

Membre de The Nohgaku Performer's Association.

Membre du « Devoir » de la ligne de l'École de Kita.

Professeur au Centre Culturel de NHK (Nippon Broadcasting) à Kumamoto. Professeur au Centre Culturel « Big Ban » à Saitama.



Jeanne d'Arc Théâtre Nô

La participation aux Fêtes Johanniques en 2012

Maître Kano a eu l'idée de cette pièce lors de sa venue à Orléans. C'est donc à Orléans lors des fêtes johanniques qu'il souhaite la créer. Or en 2012, nous célébrerons le 600ème anniversaire de la naissance de Jeanne d'Arc. Il nous semblait donc formidable que pour fêter cet anniversaire, la ville d'Orléans accueille un spectacle de dimension internationale.

Une tournée en France

En plus d'Orléans, ville dans laquelle Maître Kano souhaite créer ce spectacle, et Aix-en-Provence, ville à laquelle il a légué une authentique scène de théâtre Nô, la troupe souhaite se produire en France dans des Théâtres Nationaux, Centres Dramatiques Nationaux, ou Scènes Nationales.

Les représentations pourront s'accompagner de master-class ou séminaires en journée dans les écoles d'art dramatiques des différentes villes (CNSAD, Ecole Nationale Supérieure du Théâtre National de Strasbourg, ENSATT, etc..).



Eguchi

Jeanne d'Arc Théâtre Nô

Master-class

Les master-class de théâtre nô auront lieu lors d'une après-midi ou d'une soirée. Elles consisteront à faire découvrir le Théâtre Nô et Kyôgen aux élèves des écoles supérieures d'art dramatique.

Maître Tanshu Kano dirigera ces master-class. Il sera accompagné de plusieurs autres artistes (acteurs de Nô, acteurs de Kyôgen, musiciens).

les musiciens :

Les différents instrumentistes de l'orchestre de Théâtre Nô seront présents :

- Un flûtiste
- Un joueur de tambour d'épaule (kô-tsuzumi)
- Un joueur de tambour de hanches (ô-tsuzumi)
- Un joueur de petit tambour (taiko)



taiko



ô-tsuzumi



kô-tsuzumi



flûte

Jeanne d'Arc Théâtre Nô

les acteurs/chanteurs/danseurs :

Ils présenteront les caractéristiques du Théâtre Nô à travers plusieurs extraits de pièces :

- Des pièces de femmes
- Des pièces de samourais
- Des pièces de Dieu
- Des pièces de personnage du monde réel
- Des pièces de démon



Les acteurs sont à la fois danseurs et chanteurs (en chœur, à droite)

Jeanne d'Arc Théâtre Nô

Les masques et costumes :

Lors de ces master-class, des costumes et des masques de Théâtre y seront présentés.

Il y aura notamment six masques en bois qui seront montrés et certains seront portés par les acteurs lors des démonstrations.



Des costumes seront également montrés et certains seront portés par les acteurs.

Jeanne d'Arc Théâtre Nô

Ces master-class aborderont donc les différents aspects du théâtre nô (musique, chant, danse, masques, et costumes) à travers des démonstrations et des extraits de pièces, le tout accompagné des explications de Maître Kano traduites par un interprète.

Les élèves auront également l'occasion de participer à une initiation au Théâtre Nô

Les partenaires

Pour pouvoir mener à bien ce projet, nous demanderons l'aide de plusieurs institutions :

- La Fondation du Japon
- La Fondation franco-japonaise Sasakawa
- L'UNESCO
- Le Ministère des Affaires Etrangères du Japon
- Le Ministère de la Culture et de la Communication
- Cultures France
- La Région Centre
- La Ville d'Orléans
- Partenariats privés (mécénat d'entreprises)



Les contacts



Théâtre de l'éventail
108 rue de Bourgogne
45000 Orléans
www.theatredeleventail.com
Licence : 2-146072
Siret : 49146851800015

Raphaël Trano De Angelis
theatredeleventail@gmail.com
09 81 16 78 19 / 06 58 63 45 47

Maître Tanshu Kano
www.syuuhou-kano.com